

1975

Réseau Vidé-Elle (fondé en 1975)

L'œil des événements de femmes

Par Diane Heffernan

In Ces femmes qui ont bâti Montréal, Éditions du Remue-ménage, 1992 : 425-426.

Diane Heffernan tourne en 1972, rue Mentana à Montréal, la vidéo *Québécoises deboutte*, documentaire sur le premier Centre des femmes à Montréal. Quelques années plus tard, soit en 1975, à l'occasion de l'Année internationale de la femme, Diane Heffernan et Suzanne Vertue, alors pigistes à l'Office national du film, conçoivent un projet visant à rendre accessible la production vidéo à toutes les femmes travaillant à l'ONF. Par le biais d'ateliers, celles-ci se familiarisent avec les techniques de la vidéographie. Composé de commis, de secrétaires, de téléphonistes et de techniciennes, le groupe produit douze vidéogrammes en une seule année. Stimulées par l'expérience, Heffernan et Vertue fondent officiellement Réseau vidéo des femmes.

La Librairie des femmes d'ici fête son premier anniversaire en novembre 1976. Plus de 300 femmes venues de partout au Québec se rencontrent pour échanger, discuter et fêter. Réseau vidéo recueille sur bande magnétoscopique tous ces témoignages. Réalisé avec un collectif de vingt-cinq femmes, «ce document visuel, qui porte le titre évocateur de *Québécoiserient*, crève l'écran! Il donne de l'évolution du vécu des femmes au Québec, un aperçu plus subversif que n'importe quel livre!» (Lord : 18).

À partir de 1976, Réseau vidéo enregistre la plupart des événements de femmes qui ont lieu à Montréal. Les deux vidéastes «deviennent en fait les journalistes télévisuelles du mouvement des femmes et des lesbiennes [...]. Nous voulions garder la continuité de ce qui se faisait auprès des fem-mes, et ce à tous les niveaux, que ce soit les manifestations ou les événements culturels, car pour nous la création est un geste politique» (Triton : 31).

Réseau vidéo tourne en 1977-1978 *C'est pas ma tête comme mon corps*, avec des danseuses nues, *Tout ce qui sort de l'ordinaire j'aime ça le faire*, vidéo sur l'autonomie et le travail non traditionnel des femmes tournée en collaboration avec Action-travail des femmes et *Quand une fille est condamnée*, sur les femmes en prison. Dans le domaine culturel, *Trois et 7 le numéro magique*, *Môman*, *La Nef des sorcières* et *Les fées ont soif*, quatre pièces de théâtre qui sont des moments forts du féminisme des années 1970 à Montréal.

Avec la vague de féminisation de 1980, Réseau vidéo devient Réseau Vidé-Elle et poursuit son travail de documentation de l'histoire sociale, politique et culturelle des femmes et des lesbiennes. *Des souvenirs pour l'avenir*, fragments de l'histoire du mouvement des femmes au Québec de 1972 à 1987, et *Mémoire de notre histoire, 1972-1987*, qui retrace quinze ans de créations culturelles et de luttes politiques menées par des lesbiennes de Montréal, font partie des archives de Réseau Vidé-Elle. Heffernan et Vertue enregistrent aussi des moments de la vie

quotidien-ne de femmes et de lesbiennes qui gravitent autour de l'organis-me, produisant ainsi au cours des années 1980, des documents d'ordre plus intime comme les vidéos *Formes*, *Espaces lesbiennes* et *J'ose vivre pour moi-même*.

Réseau Vidé-Elle participe à la 3^e Foire internationale du livre féministe en 1988 à Montréal. Trois documents, issus d'une centaine d'heures de tournage lors de cet événement, ont été produits à ce jour : *L'existence lesbienne raisonne*, *Corps de parole* avec l'écrivaine Michèle Causse, et *Creating lesbian meaning*.

À la suite de la tuerie de Polytechnique de décembre 1989 qui bouleverse le monde entier, une manifestation et une soirée de réflexion sont organisées à Montréal le 13 décembre. Les médias officiels ne sont pas présents et Suzanne Vertue enregistre cette soirée afin de garder en mémoire la solidarité des femmes et des lesbiennes qui dénoncent la violence et le silence. Cette vidéo s'intitule *Riposte, un crime politique contre les femmes et les lesbiennes*.

Suzanne Vertue enregistre, en 1990, au Palais des congrès de Montréal plusieurs ateliers du Premier sommet mondial sur les femmes et la multidimensionnalité du pouvoir, document en cours de montage et Diane Heffernan termine *Orgasme à la crème fouettée*, une vidéo controversée sur l'érotisme lesbien, coréalisée avec Patrizia Taormina. C'est en 1991 que Réseau Vidé-Elle réalise *You will never hurt me again* à partir de séquences tournées lors de la conférence «Combattre la violence familiale : l'expérience sud-asiatique au Canada».

Depuis ses débuts, et grâce aux efforts soutenus de ses deux fondatrices, Réseau Vidé-Elle a réalisé et produit de façon quasi autonome plus de cinquante vidéos. Il poursuit son engagement à écrire, garder en mémoire et diffuser l'histoire des femmes et des lesbiennes de Montréal et du Québec. Les documents produits sont présentés dans des festivals, dans le cadre de cours universitaires ou lors de rencontres de femmes et de lesbiennes. Ils sont à la disposition de celles qui sont désireuses de connaître les courants et les mouvements de leur histoire toujours vivante.

Sources

LORD, Catherine. «60 vidéos entre l'humour et la rage», *L'Actualité*, février 1979, p. 18.

TRITON, Suzette. «Le Réseau Vidé-Elle, 15 ans de vidéo sur notre vécu culturel et politique», *Lesbia Magazine*, n° 83 (mai 1990), p. 31.