

1989

## Lorraine Vaillancourt (née en 1947)

*Fondatrice du Nouvel Ensemble moderne*

*Par Hélène Paul*

*In Ces femmes qui ont bâti Montréal, Éditions du Remue-ménage, 1992 : 569-570.*

Chef d'orchestre et pianiste, passionnée de musique contemporaine, Lorraine Vaillancourt est une femme de défi mue par une passion et une ténacité qui viennent à bout de tous les obstacles.

Née à Arvida le 23 septembre 1947, au sein d'une famille où théâtre et musique sont intégrés à la vie quotidienne, Lorraine Vaillancourt commence très jeune à déchiffrer des partitions musicales au piano. Elle fait ensuite des études classiques et se voit de plus en plus tentée par les arts de la scène. À seize ans, sa vocation musicale s'affirme et elle décide de poursuivre des études supérieures dans ce domaine. Admise au Conservatoire de musique du Québec en 1964, elle étudie le piano avec Hélène Landry-Labelle, l'analyse avec Gilles Tremblay, le contrepoint et l'histoire de la musique avec Madeleine Martin. En 1968, elle s'inscrit à l'École normale de musique de Paris où elle suit les cours de direction d'orchestre de Pierre Dervaux tout en s'initiant aux ondes Martenot avec Jeanne Loriod. Elle complète sa formation pianistique avec Yvonne Loriod et Anne-Marie de Lavilléon-Verdier. Dans le contexte effervescent du Paris de 1968 se confirme son attrait pour la musique contemporaine et elle s'inscrit au Conservatoire national supérieur de musique, dans la classe du pionnier de la musique concrète, Pierre Schaeffer.

Munie de cette solide formation, elle rejoint à l'Université de Montréal, en 1970, celui qu'elle considère comme «le phare» de la musique contemporaine au Québec, Serge Garant. Elle participe alors aux activités de l'Atelier-Laboratoire animé par Robert Léonard et s'inscrit à l'Atelier de musique contemporaine mis sur pied par Serge Garant, auquel succède Bruce Mather. Soutenue par ce dernier, Lorraine Vaillancourt prendra bientôt la responsabilité de l'Atelier. Ainsi, depuis 1974, elle assume la direction de ce cours d'avant-garde où création, interprétation et pédagogie musicales sont étroitement reliées. Attirés par ce milieu dynamique et ouvert, plusieurs jeunes compositeurs, dont José Evangelista, Michel Longtin et Pierre Trochu, lui confient la direction de leurs premières œuvres. Dans cette foulée, elle participe régulièrement aux Nocturnales, séries de concerts montréalais destinées à stimuler la création musicale.

Dès 1975, Lorraine Vaillancourt participe, en tant que pianiste, aux activités de la Société de musique contemporaine du Québec. Membre fondateur des Événements du Neuf (1978-1989), elle s'engage corps et âme dans cette série d'événements de musique actuelle dont la longévité témoigne des progrès accomplis par le public. La voie est désormais ouverte pour que Montréal, devenue un lieu de rencontre des grands courants européens et nord-

américains, se dote d'institutions comparables à celle des grandes capitales culturelles. Lorraine Vaillancourt prend les devants et fonde, en 1989, le premier orchestre permanent de musique nouvelle, le Nouvel Ensemble moderne (NEM), où elle assume le double rôle de directrice artistique et de chef d'orchestre.

Rappelant les objectifs poursuivis par les quinze membres du groupe, Lorraine Vaillancourt explique : «Nous voulons faire connaître les divers répertoires du XX<sup>e</sup> siècle, qu'il s'agisse d'œuvres désormais classiques ou de créations. Mais il ne s'agit pas pour nous de déchiffrer rapidement quelques nouveautés destinées à n'être jouées qu'une seule fois. En dépit du contexte trépidant de la vie actuelle, nous voulons travailler en prenant le temps d'approfondir et de goûter les œuvres choisies afin de transmettre au public la musique qu'il y a derrière les notes.»

En résidence à la faculté de musique de l'Université de Montréal, subventionné par le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, par le ministère des Affaires culturelles du Québec et par le Conseil des Arts du Canada, le NEM a déjà à son actif plusieurs tournées dans les hauts lieux de la musique contemporaine (Paris, Cologne, Amsterdam, Bruxelles, Madrid, New York, Toronto, etc.). Les critiques, le calendrier des activités à venir et la discographie confirment la maturité et le haut professionnalisme de l'Ensemble.

Soucieuse de diffuser la réflexion engendrée par l'acte musical, Lorraine Vaillancourt a contribué, à l'Université de Montréal, à la création du Groupe de recherches interdisciplinaires sur la musique du XX<sup>e</sup> siècle ainsi qu'à la fondation de la revue *Circuit* publiée depuis 1990. Cette démarche esthétique a un ancrage profond dans la réalité montréalaise, entre autres, dans le domaine de l'éducation musicale. Professeure depuis plusieurs années, Lorraine Vaillancourt constate «un hiatus profond entre l'art et la pédagogie. Les écoles de musique, devenues des cocons sécurisants, devraient combler ce vide en développant l'élément créateur de leurs étudiants.»

Femme d'envergure ouverte sur le XXI<sup>e</sup> siècle, chef d'orchestre d'une intelligence et d'une musicalité remarquables, éminemment consciente de l'apport essentiel de l'interprète dans la constitution de la mémoire d'une collectivité, Lorraine Vaillancourt contribue d'une façon exceptionnelle au dynamisme et à la qualité de la vie musicale montréalaise.

Source

THOMAS, Suzanne. «Lorraine Vaillancourt», Encyclopédie de la musique au Canada, tome III, Montréal, Fides, 1993, p. 3438.