

1975

Les éditions de la Pleine Lune (fondées en 1975)

Une maison littéraire pour les femmes

In Ces femmes qui ont bâti Montréal, Éditions du Remue-ménage, 1992 : 417-418.

En 1974, cinq femmes participent à la création des éditions de la Pleine Lune (Marie Savard, Ginette Naud, Louise Petitclerc, Reuwena Ross et Daphné Savides), mais c'est le 28 avril 1975 que la maison sera reconnue officiellement.

Première maison d'édition consacrée aux écrits de femmes, Pleine Lune s'est intéressée dès le départ à la publication d'œuvres littéraires (roman, nouvelle, théâtre, poésie). *Le Journal d'une folle* de Marie Savard a d'ailleurs été le premier titre publié aux éditions de la Pleine Lune en 1975.

En septembre 1977, Marie-Madeleine Raoult se joint à l'équipe des éditions et c'est en 1979 qu'elle prendra la relève. Plusieurs collaboratrices ont laissé leur marque; nommons entre autres, Thérèse Dumouchel, Claudie Leroy et Rolande Meunier qui y a consacré plus de dix ans de sa vie.

Pendant toutes ces années elles ont maintenu et privilégié d'étroites relations de travail avec les auteures. Les prix littéraires décernés à seize des soixante-dix-sept titres qui figurent au catalogue témoignent bien de la qualité des œuvres publiées. Plusieurs titres ont d'ailleurs été traduits en anglais. Parmi les auteures de la Pleine Lune, citons Pauline Harvey, Nicole Houde, Jovette Marchessault, Esther Rochon, Marie Savard, Luce Irigaray et Rosalie Bertell, prix Nobel «alternatif» 1986.

Outre les œuvres de fiction, la Pleine Lune édite également des autobiographies et des essais. Dans la collection *Faits et Gestes*, qui a vu le jour en 1986, on retrouve des récits autobiographiques qui proposent la version des faits de celles qui n'écrivent pas l'Histoire mais qui pourtant la vivent et posent des gestes quotidiens qui en tissent la trame. Les ouvrages de la collection *À propos de ce siècle*, quant à eux, abordent les grandes questions soulevées actuellement par la science, la politique — paix, pollution nucléaire — et la sociologie — violence familiale et conjugale.

En tant que maison d'édition de femmes, la Pleine Lune occupe sur la scène littéraire québécoise une place importante et essentielle.

Parmi les prix décernés à des auteures des éditions de la Pleine Lune :

1984 : prix des Jeunes Écrivains du *Journal de Montréal* à Nicole Houde pour *La Malentendue* (roman)

1985 : prix Molson de l'Académie canadienne-française à Pauline Harvey pour *Encore une partie pour Berri* (roman); Grand Prix du roman du *Journal de Montréal* à Yolande Villemare pour *La Constellation du Cygne*

1986 : Grand Prix de théâtre du *Journal de Montréal* à Jovette Marchessault pour *Anaïs dans la queue de la comète*

1987 : Prix du Gouverneur général à Jeanne-Mance Delisle pour sa pièce de théâtre *Un oiseau vivant dans la gueule*

1991 : Grand Prix Logidisque de la science-fiction et du fantastique québécois à Esther Rochon pour *L'Espace du diamant*