

1941

Pauline Donalda

Fondatrice de l'Opera Guild de Montréal

Par Mary Silas

In Ces femmes qui ont bâti Montréal, Éditions du Remue-ménage, 1992 : 261-262.

Vous êtes née en 1882 à Montréal quand la ville n'était qu'un désert sur la scène de l'opéra, et vous l'avez mise sur la carte musicale du monde.

Vous avez commencé vos études à Montréal, mais la ville est vite devenue trop petite; alors, en 1902, avec une bourse accordée par M. Donald Smith, Lord Strathcona, vous êtes partie étudier en Europe avec les meilleurs professeurs de chant. C'est là que vous avez fait vos débuts à l'opéra, à Londres, en 1905.

Par la suite, vous avez chanté dans les grandes villes du monde. Vous avez chanté Mimi avec Caruso, Manon, Conception de Ravel, l'Elsa et l'Eva de Wagner. Vous avez également chanté *Faust*, *Carmen*, *Don Giovanni*, *Martha*, *La Bohème*, *La Traviata* et plusieurs autres opéras à Londres, à Bruxelles, à Boston, à New York, à Paris, en Russie, en Australie et à Montréal. Vous auriez pu décider de vous établir n'importe où, vous auriez pu habiter les mêmes villes que les grandes voix d'opéra, mais vous avez choisi de revenir à Montréal, et vous y êtes devenue une pionnière dans votre art.

Ainsi, vous avez fondé, en 1941, l'Opera Guild de Montréal, l'organisme le plus ancien au Canada voué uniquement à l'opéra. À partir de ce moment, Montréal se voyait offrir le luxe d'un opéra annuel, et même quelques premières: *Le Coq d'or* de Rimsky-Korsakov, *Così fan tutte* de Mozart, *Don Carlos* de Verdi, *L'Amour de trois oranges* de Prokofiev.

Pauline Donalda, il y a cinquante ans vous avez ouvert la porte de l'opéra aux Montréalais et aux Montréalaises et leur en avez donné le plaisir sur une base continue. Pour le public qui fréquente la Place des Arts, pour les amateurs d'opéra et de théâtre, il est difficile d'imaginer une époque où l'opéra était une forme d'art appartenant à New York, à Paris et à Rome, mais non à Montréal.

*Madame, la musique était offert,
Vous l'avez amenée par la porte ouverte;
De l'Opera Guild d'autrefois
Pour le chant des trompettes au départ,
Pour le silence devant cette grandeur d'art
Veuillez agréer, en lisant
Cette chronique, nos remerciements.*

Sources

- BROTMAN, Ruth C. *Pauline Donalda : The Life and Career of a Canadian Prima Donna*, Montréal, Eagle Publ., 1975.
- GUTTMAN, Irving. « Pauline Donalda : A Memorial Tribute », *Opera Canada*, vol. XI, no. 4 (décembre 1970).
- HIXON, Don L. et Don HENNESSEE. *Women In Music*, Metuchen, Scarecrow Press, 1975.
- POTVIN, Gilles. « Pauline Donalda », *Encyclopédie de la musique au Canada*, Montréal, Fides, 1993, vol. 1. p. 940.942.
- POTVIN, Gilles. « Donalda », *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Stanley Sadie (dir.), Londres, Macmillan, 1980.