

*1957*  
**Jeanine C. Beaubien**  
*Fondatrice du Théâtre La Poudrière*

*Par Marie-Paule Vaillancourt*

*In Ces femmes qui ont bâti Montréal, Éditions du Remue-ménage, 1992 : 317.*

Dès son jeune âge, Jeanine Beaubien reçoit une formation artistique qui la prépare à devenir « une personnalité marquante » dans le milieu des arts. La liste des cours qu'elle a suivis le prouve : ballet, piano, théâtre, peinture, coupe et mode, littérature étrangère, langue espagnole, etc. Il n'est donc pas étonnant qu'elle soit connue comme comédienne et professeure, comme juge lors de festivals d'art dramatique et comme traductrice d'œuvres musicales et théâtrales. Mais là où Jeanine Beaubien a surtout laissé sa marque à Montréal, c'est dans le monde du théâtre.

En 1957, elle obtenait de la Ville de Montréal la permission d'entreprendre la rénovation d'un vieux bâtiment militaire de l'île Sainte-Hélène, la Poudrière. Elle y fonde alors le Théâtre international de Montréal où se retrouve une équipe de comédiens et comédiennes de langue française, anglaise, espagnole et allemande. C'est elle qui choisit la programmation et supervise toutes les productions réalisées de 1958 à 1981. Mais le travail de cette femme d'action ne s'arrête pas là; elle prépare elle-même la publicité et les communiqués de presse de même que les budgets et les demandes de subvention aux divers organismes gouvernementaux. Et pour être bien certaine que l'argent ne manquera pas, Jeanine Beaubien met sur pied les campagnes de souscription qui permettront à la Poudrière de rester un lieu privilégié pour les amateurs de théâtre.

Pendant ces années d'intense activité, Jeanine Beaubien donne des cours durant quatre ans aux Apprentis de la Poudrière, groupe qu'elle a fondé en 1968 avec Ann Wickham. Elle organise ensuite un spectacle au pavillon de l'Homme et la Santé, à l'Expo 67. Puis c'est en dehors de Montréal qu'elle continuera d'apporter ses conseils, son aide et ses productions au monde du théâtre.

La jeune comédienne des années 1954 à 1956 aux Compagnons de Saint-Laurent est devenue une professionnelle du théâtre. Elle ne compte plus les rôles qu'elle a joués, en français ou en anglais, les œuvres qu'elle a traduites, les mises en scène qu'elle a réalisées.